

Министерство образования Красноярского края
ООО «Центр Дополнительного Профессионального Образования
«Сибирская школа дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ООО ЦДПО «СШД»
Беджаниян Р.Д./
03 сентября 2024 г.

Учебная программа курса
«Дизайн интерьера. Базовый курс»

Разработал: Беджаниян Рузан Джаановна,
куратор направления «Дизайн интерьера»,
Срок реализации программы: 2024-2025 уч. год

Красноярск, 2024 г.

Организация-разработчик: ООО «ЦДПО «СШД»

Разработчик: Беджанян Рузан Джаановна, куратор направления
«Дизайн интерьера».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка программы	стр. 3
2. Тематический план и содержание программы	стр. 5
3. Условия реализации программы	стр. 14
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	стр. 16



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

1.1. Область применения программы дополнительного образования «Дизайн интерьера. Базовый курс».

Данная программа является основой подготовки слушателей, желающих получить базовые знания и навыки, которые могут стать отправной точкой для начала работы в данной сфере или тех, кто уже имеет некие знания, полученные в системе среднего профессионального и высшего образования, но хочет систематизировать их, обновить, определиться с дальнейшим саморазвитием. Курс дает самые современные знания и умения, а также практические навыки в области современного дизайна интерьера.

1.2 Цели и задачи программы дополнительного образования «Дизайн интерьера. Базовый курс»

Цель данного курса: погружение в практику проектирования интерьера. Получение базовых знаний и навыков для выполнения дизайн-проекта: от начала общения с заказчиком до воплощения своего проекта в жизнь, формирование индивидуального результата.

Задачи курса:

- Развить художественные навыки, связанные с основами композиции, законами светотени и перспективы, рисунком в технологии дизайна, колористикой.
- Научиться создавать эскиз интерьера «от руки» используя приобретенные художественные навыки.
- Освоить особенности проектирования жилых и нежилых помещений.
- Научиться производить обмер помещения, переносить его в формат чертежей, выполненных в соответствии с правилами.
- Научиться анализировать планировку помещения с точки зрения функционального зонирования и разработать наиболее эффективные варианты перепланировок и использования пространства.
- Научиться подробно прорабатывать интерьер учитывая принципы эргономики и выполнять планы расстановки мебели и других элементов, наполняющих пространство.
- Научиться создавать коллажи, концепт-планировки интерьера с помощью компьютерной программы Adobe Photoshop.
- Научиться грамотно сочетать цвет, фактуры и орнаменты в интерьере путем практических заданий.
- Научиться разбираться в стилях интерьера и их применению на практике.
- Научиться проектировать освещение, электрику в интерьере и выполнять соответствующие чертежи для производства работ.
- Научиться выполнять основной перечень чертежей дизайн-проекта интерьера в компьютерной программе Autodesk AutoCad.
- Научиться создавать 3д визуализации интерьера в компьютерной программе Autodesk 3ds Max.
- Освоить особенности подбора мебели, сантехники, дверей, осветительных приборов, отделочных материалов, декора и текстиля согласно дизайн-проекту.
- Научиться составлять ведомости и спецификации согласно дизайн-проекту.
- Освоить основы строительной грамотности.
- Научиться оформлять и презентовать разработанный дизайн-проект.

- Научиться работать и проектировать в команде, делегировать, решать задачи разной сложности.
- Развить у обучающихся коммуникативность, открытость, инициативность, умение решать сложные задачи при общении с заказчиками, поставщиками, строителями.

Итоги курса:

- Выполнение дизайн-проекта в виде альбома с содержанием полного комплекта чертежей и 3д визуализаций формата А3. Презентационный планшет (формат 1*1 метр).
- Презентация дипломного проекта перед комиссией из практикующих экспертов-дизайнеров, преподавателей школы и приглашенных гостей.
- Получение базовых знаний и навыков для выполнения дизайн-проекта: от начала общения с заказчиком до воплощения своего проекта в жизнь.
- Получение индивидуального результата, формирующегося в процессе обучения.
- Рефлексия.

1.3. Количество часов на освоение программы:

Программа включает в себя 350 академических часов учебной нагрузки, из них лекции — 133 часов, практические работы — 217 часов. Срок реализации программы: 9 месяцев. Занятия проводятся по 4 академических часа, 2-3 раза в неделю.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

Наименование блоков и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, курсовая работа (проект)	Всего часов	Аудиторные занятия	Практические занятия
1. Основы композиции		18	6	12
1.1 Теория композиции. Элементы композиции	Теория композиции, значение, композиция в окружающем мире. Фронтальная (плоскостная) композиция и ее элементы: композиционный центр, равновесие, статика, динамика. Художественные техники изображения абстрактной композиции, обзор материалов и техник.	4	2	2
1.2 Элементы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция и ее элементы: контраст нюанс.	4	2	2
1.3 Элементы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция и ее элементы: цельное, дробное.	1	1	
1.4 Элементы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция и ее элементы: симметрия, асимметрия.	1	1	
1.5 Практика композиции	Практика разнообразных художественных техник.	1		1
1.6 Практика композиции	Практика разнообразных художественных техник. Компонировка и оформление курсовой работы.	4		4
1.7 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	3		3
2. Экспресс-курс программы Adobe Photoshop		14	6	8
2.1 Изучение программы	Введение, выделение объектов для коллажа. Обзор программы: интерфейс, настройка рабочего стола. Система выбора цвета. Работа с файлами: создание, сохранение. Инструменты навигации: рук, лупа, панель навигатора, линейки и направляющие. Инструменты выделения: режимы выделения, лассо, полигональное лассо, магнитное лассо, быстрое выделение, волшебная палочка. Работа с буфером обмена: команды вырезать и вставить. Наполнение коллажа вырезанными объектами.	3	2	1
2.2 Изучение программы	Работа со слоями: основные принципы, создание, удаление, порядок, группировка, прозрачность, блокировка. Создание слоя-эскиза. Трансформирование слоев. Создание основы для коллажа.	3	2	1
2.3 Изучение программы	Инструменты ретуши: удаление водяных знаков, Инструмент Штамп, Лечащая кисть. Коррекция цвета: Инструмент Уровни, коррекция яр-	3	2	1

	кости, контрастности и гаммы слоев, Цветовой баланс, Коррекция общего цветового баланса слоев, Тон насыщенность, коррекция отдельных цветовых диапазонов, тонирование. Добавление эффектов теней: создание тени, эффект «размытие», режим наложение «Затемнение», создание бликов, режим наложение «Осветление».			
2.4 Изучение программы	Работа над итоговым проектом. Обсуждение возникших вопросов, типичных ошибок.	3		3
2.5 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	2		2
3. Рисунок в технологии дизайна		16	7	9
3.1 Основные средства выразительности	Виды перспективы. Фронтальная и угловая перспектива комнаты.	1	1	
3.2 Перспектива. Светотень	Построение простых геометрических тел в фронтальной и угловой перспективах. Основные понятия светотени, штриховка простых геометрических тел.	4	2	2
3.3 Перспектива. Светотень	Построение и светотеневой анализ предметов интерьера. Фронтальная перспектива комнаты: композиция на листе, основные этапы и правила построения.	4	2	2
3.4 Перспектива. Светотень	Работа над перспективой жилой комнаты. Светотеневой анализ.	4	2	2
3.5 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	3		3
4. Живопись и колористика		18	8	10
4.1 Живопись и колористика	Физика цвета, основные характеристики, открытые и сложные цвета, названия цветов. Цветовые контрасты, гармонии, ассоциации.	4	2	2
4.2 Живопись и колористика	Цвет в интерьере, от чего зависит выбор цветового решения. Институты цвета, тренды и их применение. Рекомендации по литературе, сайтам. Практические упражнения по колористике. Обзор материалов и инструментов.	4	2	2
4.3 Живопись и колористика	Работа над перспективой жилой комнаты в цвете: выбор инструментов и техник, колористический анализ, рекомендации.	4	2	2
4.4 Живопись и колористика	Составление мудбордов. Компоновка и оформление курсовой работы.	4	2	2
4.5 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	2		2
5. Проектирование жилых помещений		30	14	16
5.1 Эргономика жилых помещений	Конструктивные элементы здания. Основы черчения: понятие плана, типы линий, правила расстановки размеров на чертежах, масштаб, формат, нормативные документы при выполнении чертежей.	4	2	2

	Обмер помещения: как производить и какие инструменты необходимы. Основы эргономики. Функциональное зонирование пространства. План обмеров, план расстановки мебели: особенности и правила выполнения.			
5.2 Методы и принципы зонирования пространства	Объемные, пространственные, комбинированные, прозрачные или полупрозрачные приемы и наглядные примеры с их использованием. Принципы зонирования пространства, современные тенденции.	4	2	2
5.3 Проектирование прихожей, кухни, гостиной, спальни, гардеробной, детской комнаты, санузла	Основные принципы планирования, эргономика, мебель и наполнение, материалы, технические особенности, современные тенденции.	20	10	10
5.4 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	2		2
6. Материаловедение Обзор по отделочным материалам, разработкам и техническим решениям в интерьере; выездные занятия.		28		28
6.1 Кухни	Особенности проектирования кухни: эргономика, мебель и наполнение, материалы, технические особенности, современные тенденции в проектировании.	4		4
6.2 Санузлы	Особенности проектирования санузлов: эргономика, мебель и наполнение, материалы, технические особенности, современные тенденции в проектировании.	4		4
6.3 Освещение в интерьере	Виды источников света (естественное, искусственное, комбинированное). Типы искусственного освещения и их особенности. Эффективная освещенность, технические особенности, расчет. Виды светильников, современные тенденции.	4		4
6.4 Настенные отделочные материалы	Обои, декоративная штукатурка, интерьерные краски, лепниной декор, декоративные панели (3д панели); их технические характеристики, отличительные особенности и применение. Современные разработки и тенденции.	4		4
6.5 Напольные отделочные материалы	Массивная доска, паркетная доска, инженерная доска, ламинат, пробка, плитка ПВХ; их технические характеристики, отличительные особенности и применение. Современные разработки и тенденции.	4		4
6.6 Двери и перегородки	Виды межкомнатных дверей в зависимости от: конструкции, материала изготовления, открывания. Фурнитура. Виды входных дверей. Особенности выполнения чертежей.	4		4
6.7 Стилизация интерьера	Методы и приемы стилизации пространства. Текстиль, аксессуары, арт-объекты в интерьере.	4		4

7. Основы строительной грамотности		8	8	
7.1 Основы строительной грамотности	Зачем дизайнеру разбираться в стройке? Перечень основных работ при ремонте. Особенности работ в квартирах, домах, коммерческих помещениях. Демонтажные работы, электрика, отопление, холодное и горячее водоснабжение и канализация, вентиляция и кондиционирование, ОПС, Умный дом.	4	4	
7.2 Основы строительной грамотности	Черновые и чистовые работы по полам, стенам и потолкам. Возведение перегородок, облицовка стен различными материалами. Работа с проемами, окна и двери. Шумоизоляция. Особенности работ в санузлах. Конструктивы домов и их особенности.	4	4	
8. Проектирование нежилых помещений		30	8	22
8.1 Проектирование нежилых помещений	Презентация исследования по нежилым помещениям. Обзор курсовой работы.	4	4	
8.2 Проектирование нежилых помещений	Особенности проектирования нежилых помещений. Известные и уникальные примеры в нашем городе и зарубежом. Роль бренда и фирменного стиля. Особенности зонирования, эргономика. Мебель, оборудование и техническое оснащение. Рекомендации к освещению: естественному и искусственному. Отделочные материалы. Современные тенденции в проектировании.	4	4	
8.3 Проектирование нежилых помещений	Работа над курсовой работой. Утверждение планировок и зонирования, выполнение чертежей. Разработка идеи и концепции, составление концепт-бордов. Визуализация интерьера согласно концепции. Оформление чертежей и 3д визуализаций в альбом. Компоновка планшета. Подготовка к презентации.	17		17
8.4 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	5		5
9. Стили интерьера		22	16	6
9.1 Стили интерьера	История зарождения развития интерьера: Египетский стиль, Античность, Готический стиль, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Эkleктика.	4	4	
9.2 Стили интерьера	Зарождение и эволюция дизайна. НТР, всемирные промышленные выставки, развитие дизайна в Европе и США, Баухауз. Де-стиль, Функционализм, Органический дизайн, Итальянский дизайн, Радикальный дизайн, Антидизайн, Мемфис. Становление дизайна в России. Мид-сенчури, Хай-тек, Минимализм, Поп-арт.	4	4	
9.3 Стили интерьера	Ар-Деко, Неоклассика, Парижская эклектика, Лофт, Брутализм, Бохо стиль, Винтаж, Русский стиль,	4	4	

	Кантри.			
9.4 Стили интерьера	Ваби-саби, Джапанди, Эко-минимализм, Фьюжн. Методы работы со стилями в актуальном интерьере.	4	4	
9.5 Стили интерьера	Закрепление пройденного материала в виде интерактива.	4		4
9.6 Итоговое занятие	Презентация курсовой работы.	2		2
10. Программа Autodesk AutoCAD		28	10	18
10.1 Знакомство с программой	- Знакомство с программой. Начало работы с чертежами. - Интерфейс: виды окон, настройка пространства модели, окон, основных параметров. - Обзор частых команд: зуммирование, панорамирование, создание, удаление, отмена. - Обзор и отработка на наглядных примерах инструментов: отрезок, полилиния, круг, прямоугольник. - Обзор и отработка: орто, привязки. - Обзор и отработка на наглядных примерах инструментов: перенести, копировать, повернуть, отразить зеркально.	4	2	2
10.2 Изучение программы	- Обзор и отработка на наглядных примерах инструментов: обрезать, удлинить, прямоугольный массив. - Начало работы со слоями - Слои: работа с диспетчером свойств слоев, создание, настройка параметров - Заливки и штриховки.	4	2	2
10.3 Изучение программы	- Блоки: создание, Инструмент растянуть - Стандартные блоки: двери, окна; создание, редактирование. - Работа со скачанными блоками. Инструмент масштабирование, расчленить, - Размеры.	4	2	2
10.4 Изучение программы	- Работа в листах: основные правила, оформление чертежа в готовом шаблоне, создание листов, редактирование параметров под индивидуальный случай. - Основные нюансы работы в модели и листах - Вес линий - Публикация чертежей в PDF, создание альбома - Подготовка чертежей для работы в Photoshop: установка плоттера PostScript Level 1,2, печать, редактирование в Photoshop.	4	2	2
10.5 Изучение программы	- Текст - Таблицы: создание, редактирование - Элементы оформления чертежей: выноски, позиционные маркеры, обрыв.	4	2	2
10.6 Заключительное занятие	Работа над итоговым проектом. Обсуждение возникших вопросов, типичных ошибок.	8		8

11. Программа Autodesk 3dsMax		52	26	26
11.1 Знакомство с программой	- Презентация, знакомство с группой, общие правила проведения курса. - Изучение интерфейса+горячие клавиши. - Настройка 3ds Max, единицы измерения, автосохранение, откаты назад, восстановление программы. - Кнопки манипуляции, навигация, переключение видов. - Пайвот. - Выделение объектов, изолирование. - Изучение примитивов, сплайнов. - Объединение, вырез объекта из объекта-Boolean. - Создание простых моделей-стол, шкаф. - Изучение групп. - Копирование объектов.	4	2	2
11.2 Изучение программы	- Краткий повтор изученного ранее. - Начало изучения полигонального моделирования. - Конвертация примитивов в полигональный объект. - Способы измерения объектов. - Проверка привязки. - Работа с точками, полигонами, ребрами.	4	2	2
11.3 Изучение программы	- Начало работы с планировкой. - Импорт чертежа из AutoCAD в 3ds Max. - Настройка чертежа (расположение объекта по осям координат, группировка). - Обведение стен сплайном+поднятие их Extrude. - Изучение привязок. - Построение оконных и дверных проемов. - Изучение функции Attach. - Создание пола и потолка.	4	2	2
11.4 Изучение программы	- Работа со скачанными 3d моделями (где найти и скачать). - Конвертация модели из Vray в Corona. - Восстановление путей к текстурам. - Движки моделирования. Зачем нам нужен Vray, даже если работа в Corona. - Проверка модели на наличие "грязи". - Загрузка модели в сцену. - Редактирование окна. - Редактирование двери. - Редактирование кухни. - Модификатор Edit poly и Editable Poly. - Редактирование шторы модификаторами FF$\dot{D}$(2,3,4). - Создание потолка с учетом светильников.	4	2	2
11.5 Изучение программы	- Структура папки проекта. Зачем она нужна, изучаем состав. - Начало изучения материалов. - Что такое текстуры, maps, карты. - Изучение где скачать текстуры, как они должны выглядеть, их размеры.	4	2	2

	- Slate Material Editor. - Создание простого материала. - Загрузка текстуры в простой материал. Пока без ее настройки. - Изучение, как наложить текстуру на объект. - Работа с модификатором UVW Map, применение модификатора на стены. - Наложение разных материалов на один объект. - Наложение материала на наклонную плоскость (Mesh Select). - Абсолютный мэппинг. - Начало изучения Рендер. - Интерактивный Рендер. - Render Setup.			
11.6 Изучение программы	- Начало изучения CoronaCamera. - Установка, выбор ракурса, перемещение. - Настройки, нужные нам для дальнейшей работы. - Target камеры. - Функция Environment & Clipping. - Функция Close-up. - Функция Bokeh.	4	2	2
11.7 Изучение программы	- Начало изучения темы освещения. - Естественное освещение. - Искусственное освещение. - Создание фона за окном. - Вечернее освещение. - LightMIX. - LightSelect. - Карты для солнца.	4	2	2
11.8 Изучение программы	- Начало изучения плагинов - FloorGenerator и MultiTexture, для создания красивого и реалистичного пола. - FloorGenerator. Создание, параметры, распространенные ошибки. - Текстуры для пола. Где искать, как скачать. - Продолжаем работу с материалами в Slate Material Editor. - MultiTexture. - Создание светлого паркета и темного керамогранита. - Создание дополнительных карт при помощи ColorCorrection. - Создание плинтуса. Модификатор Sweep. - Создание молдинга и материала Corona.	4	2	2
11.9 Изучение программы	- Продолжение изучения материалов и Slate Material Editor. - Создание простых материалов (пластик, прозрачное стекло, матовое стекло, цветное стекло, хром, хром с потертостями, золото). - Работа со сложными материалами. - Добавление в материал текстуры. - Настройка сложного материала (ткань). - Создание дополнительных карт при помощи	4	2	2

	ColorCorrection. - Создание текстуры для тюля. - Стандартная библиотека материалов Corona + UVWMap.			
11.10 Изучение программы	- Batch рендер (пакетный рендер) и его настройки. - Изучение, как загрузить маски в 3ds Max, для дальнейшей постобработки. - Постобработка рендера в Photoshop при помощи масок. - Постобработка рендера в Photoshop при помощи фильтра Camera Raw. - Финишное редактирование рендера.	4	2	2
11.11 Изучение программы	Обсуждение возникших вопросов, типичных ошибок. Доработка пробелов. Утверждение итоговых визуализаций. Делегирование работы между участниками рабочей группы.	4	2	2
11.12 Заключительное занятие	Консультация по курсовой работе. Подведение итогов. Обратная связь.	8	4	4
12. Психология и маркетинг в дизайне интерьера		12	12	
12.1 Психология и маркетинг в дизайне интерьера	Этапы создания и реализации дизайн-проекта. Начинающий дизайнер: имидж, портфолио, продвижение, стоимость услуг. Особенности в продвижении.	4	4	
12.2 Психология и маркетинг в дизайне интерьера	Правовые вопросы в дизайне интерьера. Общение с заказчиками: ведение переговоров, преодоление возражений и сложных ситуаций.	4	4	
12.3 Психология и маркетинг в дизайне интерьера	Общение с поставщиками. Комплектация объекта. Общение со строителями и смежными специалистами. Авторский надзор	4	4	
13. Дипломный проект		74	12	62
13.1 Изучение технических особенностей проекта	- Двери. Лестницы. Каминь. - Теплые полы. - Умный дом. - Электрика в интерьере.	12	12	
13.2 Работа над Дипломным проектом	Согласование планировки для дипломного проекта с преподавателем. Обмер объекта. Заполнение и анализ Технического задания. Утверждение планировок и зонирования, выполнение основных чертежей. Разработка концепции и стиля интерьера, составление коллажей и концепт-бордов. Визуализация интерьера согласно концепций. Составление технических чертежей, ведомостей, сметы. Оформление полного комплекта чертежей и 3д визуализаций в альбом. Компонировка планшета. Подготовка к презентации.	36		36
13.3 Промежуточный	Промежуточный контроль дипломного проекта (готовность альбома и планшета к Допуску)	4		4

этап работы				
13.4 Заключительный этап работы	Допуск к презентации дипломного проекта. (готовность альбома и планшета к Сдаче и Презентации)	11		11
13.5	Сдача Дипломного проекта школе. Подготовка к Презентации	3		3
13.6	Презентация дипломного проекта.	8		8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного столами, стульями, классной доской и вспомогательными материалами для выполнения практических заданий (карандаши, маркеры, тушь, линейки, ластик, клей). Основная часть инструментов и материалов приобретается обучающимся самостоятельно.

3.2 Технические средства обучения

Компьютеры, принтер, сканер, телевизор, проектор, программное обеспечение профессионального назначения.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете, на территории салонов города, самостоятельно: на индивидуальном рабочем месте обучающегося (дома или в офисе).

3.3 Информационное обеспечение обучения

В ходе обучения для слушателей подготавливаются индивидуальные лекции и демонстрационный материал, которые выдаются им на руки и выкладываются в личном кабинете на сайте.

Слушателям предлагается **список рекомендуемой литературы**:

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета.
2. Иоханнес Иттен. Искусство формы.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 270 с. илл.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2003. – 270 с. илл.
5. Франсис Д.К.Чинь - Архитектурная графика- Москва 2007
6. Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства/В.Г.Власов. - М.: СПб.: Образование, 1997.
7. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие/Д.Л.Мелодинский.- М.: Архитектура-С, 2004. – 312 с.:ил.
8. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов/А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др.; под ред.А.В.Степанова. 3-е изд., стер. –М.: Архитектура-С, 2004. – 256 с.: ил.
9. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учеб.пособие/Н.К.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Ордова; Моск.архит.-худож.ин-т. – 2-е изд. – Электрон.дан. –М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
10. Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум/ О.В.Чернышев. – Минск.: Харвест, 1999.-312 с.: ил.
11. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция:учебник/ Франсис Д.К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой.- М.: АСТ: Астрель, 2005.- 399 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование.- М.: Стройиздат,- 1991.
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основ композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- 2-е изд., уточненное и доп./В.Б.Устин.-М.:АСТ:Астрель, 2006.-239 с.:ил.
14. Михайлов, С.М. История дизайна: учеб. для вузов/С.М. Михайлов.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002

15. Минервин, Г.Б. Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий/ Г.Б.Минервин. - М.: МархИ, 1987.
16. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов по специальности «Архитектура»/Г.Б. Минервин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
17. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др.: под общей редакцией Г. Б. Минервина; Моск. Архит. ин-т. –М.: Архитектура-С, 2000. – 288 с.: ил.
18. Мироненко, В.П. Эргономические принципы архитектурного проектирования (теретико-методический аспект)/В.П. Мироненко. - Харьков: Основа, 1997.
19. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер.с англ./Джулиус Панеро, Мартин Зелник. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
20. Петров, В.И., Хвиюзова Т.С. Азбука освещения: учеб.пособие/ В.И.Петров. - М.: ВИГМА, 1999.
21. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб.пособие/ В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С, 2004. – 160 с.
22. Коммерческие пространства. Новые тенденции.- М.:ИП Жигульский А.Ю., 2007 - 376 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства.Лучшие проекты мира»)
23. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб.пособие для вузов.-М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.; ил.
24. Магазины. Лучшие проекты мира.- М.: ИП Жигульский А. Ю., 2007- 256 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира»).
25. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира. - М.:ИП Жигульский А.Ю., 2007 - 256 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства.Лучшие проекты мира»)
26. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира.- М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007. –

Веб-ресурсы:

[https:// www.houzz.ru/](https://www.houzz.ru/)
<https://www.inmyroom.ru/>
<https://www.mydecor.ru/>
<https://salon.ru/>
<http://www.archilenta.ru/>
<http://discovercolor.ru/>
<http://color.romanuke.com/page/2/>
<https://www.design-seeds.com/>
<http://colrd.com/>
http://www.art-designs.ru/stili_interera.html/
<https://rehouz.info/vse-stili-interera-spisok/>
<http://www.kvartirobus.ru/apartments-interiors/interior-styles/>
<https://www.pantone.com/>
<https://ncscolour.com/>
<https://www.benjaminmoore.com/en-us>
<http://www.farrow-ball.com/>
<http://www.behr.com/consumer>
<https://www.sherwin-williams.com/>
<https://www.akzonobel.com/>
<https://www.dunnedwards.com/>
<https://www.3ddd.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

В процессе обучения приобретаемые знания и навыки закрепляются практическими заданиями, оформлением в итоговую курсовую работу и их презентацией на общих просмотрах.

Выпускная работа слушателя представляет собой альбом формата А3 с содержанием основного перечня чертежей и 3д-визуализаций, презентационный планшет (формат 1*1 метр).

Выпускная работа (проект) слушателя позволяет оценить результаты обучения и практическую направленность проекта, умение использовать приобретенные в процессе обучения знания и навыки.

В результате освоения курса слушатели получают знания и умения в сфере проектирования и разработки дизайн-проекта интерьера и формируют свой, индивидуальный результат.